

Gratis strøm til alle (mikrofoner)

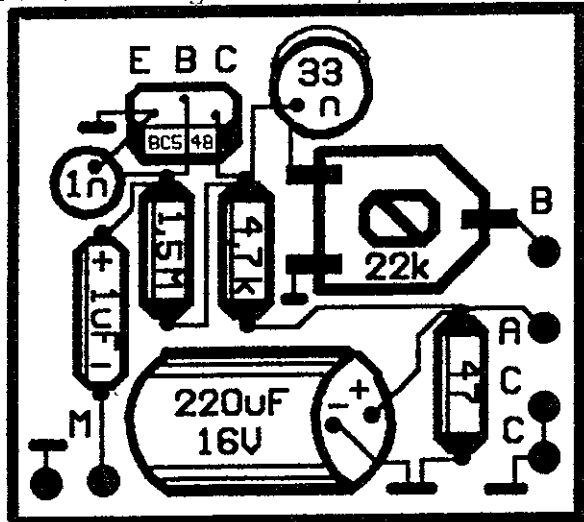
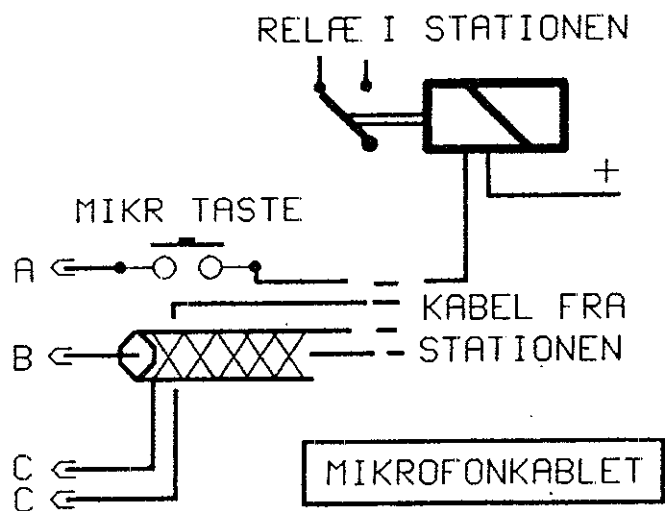
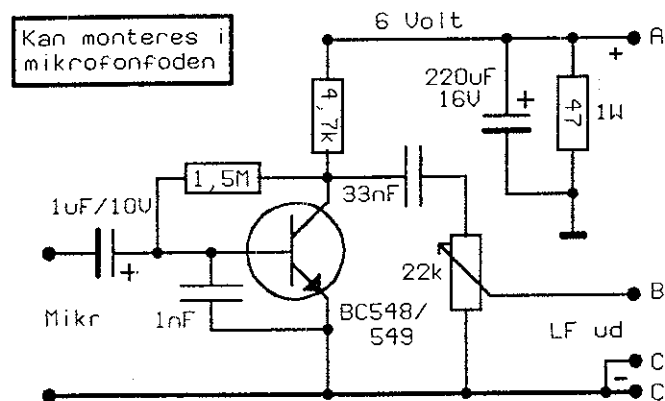
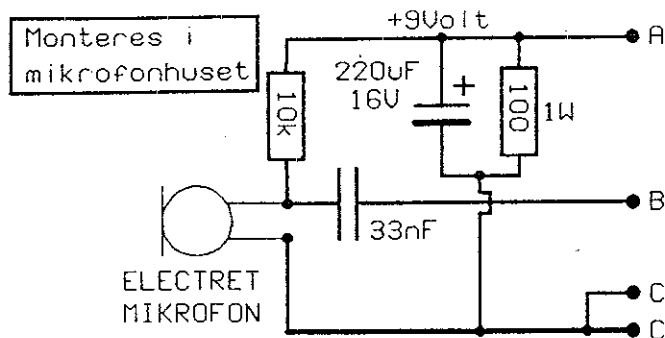
Af OZ2UA Poul Skelmose, Brosbølvej 25, 6880 Tarm

Det har altid irriteret mig, at der skulle ligge en strømforsyning og flyde på bordet, når jeg ville bruge en mikrofon med forstærker. Jeg har flere gange kredset om muligheden af at kunne bruge den spænding, der ligger på tasteknapen. Det ulykkelige er blot, at den bliver lagt på stel, når senderen tages. Der er et gammelt ordsprog, der siger: "At blind høne finder også korn". Det passer fint på mig her. Jeg har stirret mig blind på, at tastespændingen blev lagt på stel, og jeg har ikke kunnet se den oplagte mulighed, der var i at udnytte tastestrømmen. Det eneste, der skulle gøres, var at lade strømmen gå gennem en modstand, og så var spændingen der - så enkelt var det!

På tasten ligger der en spænding fra den "kolde" ende af relæspolen. Når tasten aktiveres, lægges denne spænding på stel, og relæet trækker. Tastens stilledning loddes fra, og der loddes en passende seriemodstand ind. Over den opstår der så en passende spænding.

På min Kenwood TS700 er spændingen ud af relæspolen 18 volt. Monerede jeg en så 220 ohm modstand til stel, var spændingen over modstanden 12 volt; men så kunne relæet ikke trække. Det var heller ikke ventet, men en 220 uF elektrolyt over modstanden klarede problemet. Elektrolyttens opladestrøm var tilstrækkelig til at sætte relæankeret i bevægelse, og de resterende 6 volt kunne holde relæet trukket.

Jeg kørte med det en tid, uden at der var antydning af problemer. Men da formodentlig ikke alle stationer har de samme data omkring relæet som TS700, valgte jeg en lavere driftspænding til forstærkeren. Jeg gik ned på 6 volt. Nu er det sådan, at skal et LF-transistortrin arbejde støjsvagt, må kollektor-spændingen kun være nogle ganske få volt, og strømmen omkring 1/4 milliampere. 6 Volt er altså



Ca. 35x35 mm

nok BC549 er den mest støjsvage. Men her, hvor der er tale om 'close talk', er der ingen grund til at være overdreven fanatisk med hensyn til støj.

Forstærkeren har jeg monteret i foden på en Akai bordmikrofon; den har en impedans på 5 kohm. Også en Sennheiser MD 21, i højohmsindstilling, fungerede perfekt. Kapslen i min Kenwood håndmikrofon var stået af, så her blev der monteret en elektretmikrofon. Mikrofonen er anbragt i et hul i et stykke skumgummi, og et andet stykke skumgummi holder den på plads. Den giver virkelig gode rapporter.